**Описание опыта работы воспитателя МАДОУ**

**«Центр развития ребенка – детский сад №385»**

**Приволжского района г.Казани**

**Садыковой Гульнары Альбертовны.**

**На земле каждый день рождается множество людей, и каждый ребёнок несёт с собой массу нераскрытых талантов, каждый ребёнок- маленький гений, ведь все дети неповторимы! Мне важно, что люди доверили мне самое дорогое, что у них есть- своих детей, которые вырастут и непременно внесут свой посильный вклад во благо нашей Земли, а кто-то из них может станет знаменитым или совершит подвиг, а я буду знать, что в этом есть и моя заслуга, так как я вложила в каждого своего воспитанника свою любовь, свой труд, частичку своей души и сердца!**

**Слайд№2Хэерле кон, хормэтле жюри, исэнмесез кунаклар, хезмэттэшлэр. Добрый день, уважаемые жюри, здравствуйте гости,коллеги! Меня зовут Садыкова Гульнара Альбертовна, я воспитатель детского сада №385.**

**Продолжая своё выступление, хочу сказать, что человек, являясь социальным существом, с первых месяцев жизни испытывает потребность в общении с другими людьми, которая постоянно развивается- от потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Высокий уровень коммуникативности выступает залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных навыков с самого раннего детства.**

**Слайд№3В создавшейся новой языковой ситуации в Республике формирование маленького человека происходит под влиянием двух национальных культур, традиций. Степень развития коммуникативных навыков неизбежно сказывается на самоощущении ребенка, когда умение высказывать свои мысли и понимать речь окружающих влияет на его место и роль в обществе.**

**Слайд№4В связи с этим моей методической темой является : «Формирование коммуникативных навыков дошкольников в условии двуязычия средствами театрализованной деятельности». Почему средствами театрализованной деятельности? Театрализованная деятельность - это особый и прекрасный мир ребенка. «Волшебный край!» - так когда-то назвал театр великий русский поэт А. С. Пушкин. И мысль Габдуллы Тукая созвучна с мнением поэта, что театр объективно должен воспринимать мир и объективно его отражать: «Он величав и чист, влечёт он к светлым высям, свободен и широк, он свят и независим».**

**Слайд№5 На этом слайде представлены цели и задачи. Работа направлена на формирование коммуникативных навыков, реализацию умений, необходимых для общения.**

**Слайд №6Для свободного общения на двух языках у детей в группах нашего садика оформлены и активно используются в работе уголки театрализованной деятельности, где имеются:**

**-  разные виды театра** (из бельевых прищепок, пластмассовых бутылок, на бумажных тарелках, на катушках, на конусах и др.), ширма;

- пособия для мини – сценок;

- детские музыкальные инструменты;

- костюмы, шапочки, маски;

**Слайд №7 Хочется отметить, что все центры,стенды, папки-передвижки создают единую развивающую и воспитывающую среду.**

- дидактические игры, лэпбуки на развитие эмоциональной сферы;

- подбор дыхательных упражнений;

- скороговорки, чистоговорки на развитие дикции;

- творческие упражнения на снятие мышечного напряжения;

- пальчиковая гимнастика.

**Слайд № 8 В своей работе опираюсь на следующие программы и методические разработки:**

-программу «Я, ты, мы» Князева Ольга Львовна, Стёркина Рина Борисовна.

-программу«Балалар бакчасында әдәп – әхлак тәрбиясе» Кэфия Валиевна Закирова, Р. Ә. Кадыйрова, Г. М. Сафиуллина

**Слайд№9 Представленные работы являются научной основой формирования коммуникативных навыков личности.**

В качестве фундаментальной основы формирования коммуникативных навыков личности рассматриваются:

**теория деятельности** (Л.C.Выготский, А.Н. Леонтьев и др.),

**теория речевой деятельности** (И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев и др.),

**проблема многоязычия и билингвизма** (Е.М. Верещагин, Л.В. Щерба и др.),

**исследования в области обучения второму языку** (А.Ш. Асадуллин, Е.А. Бажанова, Е.И. Негневицкая, Н.М. Хасанов и др.).

**Слайд №10** Использую следующие методы:

**наглядные** - наблюдение, демонстрация, использование ТСО и ИКТ ;

**словесные** - объяснение, рассказ, чтение, беседа;

**практические и игровые** - упражнения, игровые методы.

**Дифференцированное использование этих методов позволяет развить в детях воображение, инициативу, самостоятельностьв игре и в общении.**

**Слайд № 11В результате проведенной работы уровень формирования коммуникативных навыков детей значительно повысился.**Театрализованная деятельность способствует свободному общению ребёнка, как со взрослыми, так и со сверстниками.

**Слайд № 12Диагностическое сопровождение состоит из двух этапов: начальное и итоговое. В начале учебного года и в конце, методом беседы, упражнений, игр и наблюдений. Оцениваются параметры по пятибальной системе. Проведение мониторинга дает возможность вести учет для дальнейшей успешной работы с детьми в данной области ,для того, чтобы скорректировать свою работу при выборе форм и методов.**

Авторы, составители: Елизавета Владимировна Мельникова(ст.воспит.дет.сада №383»;Гузель Ринатовна Акаева(ст.воспит.дет.сада №55»).

**Слайд №13Таким образом, проанализировав опыт работы, можно заключить, что эта организационная система позволяет в значительной мере реализовать развивающие и обучающие возможности образовательной деятельности по формированию коммуникативных навыков в условии двуязычия средствами театрализованной деятельности.**

**Слайд №14 В перспективе ставим себе задачу глубже обогатить театральный опыт. В связи с этим, в апреле 2017 года планируем провести литературно-творческий вечер с турецким автором, членом союза писателей РТ Фатихом Кутлу, который вошёл в топ-50 героев-татар, кто заставил собой гордиться. Он отличился тем , что в юбилейный год издал первую полномасштабную антологию стихов Габдуллы Тукая на турецком языке, состоящую ровно из 130 произведений.** Кроме того, благодаря его усилиям был выпущен специальный номер ежемесячника.

**А так же на этот творческий вечер приглашён Рабит Батулла, татарский талантливый писатель и драматург, яркий публицист и сатирик, автор поучительных сказок и передач для детей, он даже не предполагал, что станет популярным писателем и драматургом, но понимал, что профессия актера самый близкий путь к успеху. Долгое время был режиссером театра кукол, а также режиссером редакции вещания для детей Казанской студии телевидения**. Автор инсценировок, пьес, рассказов для детей.

**Хотелось показать родителям наших воспитанников, коллегам, на их ярком примере, что талант пробивает дорогу несмотря ни на что, а коммуникация является не только способом, но и объектом профессиональных усилий и биллингвальное владение языками только помогает в достижении цели.**

**Слайд №15 Работы прекраснее нет, как ни возьми ,и в этом признаюсь я честно:**

**Мне интересно работать с детьми и детям со мной интересно.**

**Слайд № 16Спасибо за внимание.**